

Kopia

Białystok, 24-07-2023 r.

**PODLASKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
15-554 Białystok, ul. Dojlidy Fabryczne 23**

Z-II.5144.8.2023.AW

POZWOLENIE

Na podstawie art. 36 ust. 1, pkt 1, pkt. 11 ust. 3, ust. 5, art. 4 ust. 2, art. 37a, art. 91 ust. 4 pkt. 4, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (Dz.U. z 2022 poz. 840), § 12 ust. 1, ust. 2 pkt. 1, pkt. 3 –6, § 17 ust. 1, ust. 2 pkt. 2-4 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, z dnia 22 sierpnia 2018 r. *w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* (Dz. U. z 2021 r. poz. 81, zw. dalej Rozporządzeniem) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – *kodeks postępowania administracyjnego* (Dz. U. z 2023 r. poz. 775, zw. dalej k.p.a.), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Świętej Trójcy w Juchnowcu z dnia 16 marca 2023 r., uzupełnionego pismem z dnia 30 maja 2023 r., w sprawie dotyczącej wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym, ambonie i chrzcielnicy, stanowiących wyposażenie kościoła oraz wystroju malarskiego wnętrza kościoła w Juchnowcu, zgodnie z przedłożonymi programami opracowanymi przez mgr Krzysztofa Staweckiego, datowanymi na 15 stycznia 2023 r.

p o z w a l a m
Parafii Rzymskokatolickiej pw. Świętej Trójcy
Pl. Królowej Rodzin 2
16-061 Juchnowiec

- I. na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach ruchomych: ołtarzu głównym, ambonie oraz chrzcielnicy z wyposażenia kościoła pw. Świętej Trójcy w Juchnowcu, zgodnie z programami opracowanymi przez mgr Krzysztofa Staweckiego, datowanymi na 15 stycznia 2023 r.**

pod warunkami polegającymi na obowiązku:

- kierowania albo samodzielnego wykonywania prac konserwatorskich przez osobę posiadającą kwalifikacje, o których mowa odpowiednio w art. 37a, ustawy *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*;
- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac konserwatorskich, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 1;
 - imięcia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1,
 - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ustawy *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*;
 - oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania;
- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich;

4. niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
5. podjęcia innych działań, które zapobiegną uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku tj. **powołaniu komisji konserwatorskiej z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków przed przystąpieniem do rekonstrukcji polichromii w celu zaakceptowania ostatecznych rozwiązań;**
6. prowadzenia dokumentacji z przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac oraz opracowaniach wyników w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć oraz opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac, zgodnie z obowiązującym standardem dokumentacji prac i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac konserwatorskich

II. na podejmowanie innych działań przy zabytku nieruchomym: kościele pw. Świętej Trójcy w Juchnowcu, polegających na prowadzeniu prac przy wystroju malarskim wnętrza kościoła, zgodnie z programem opracowanym przez mgr Krzysztofa Staweckiego, datowanym na 15 stycznia 2023 r.

pod warunkami polegającymi na obowiązku:

1. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu działań;
2. niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu działań;
3. podjęcia innych działań, które zapobiegną uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku tj.: **powołania komisji konserwatorskiej z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków przed przystąpieniem do usunięcia części ornamentów;**
4. podjęcia innych działań, które zapobiegną uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku tj.: **dokonania ostatecznego wyboru kolorystyki wnętrza kościoła w drodze komisji konserwatorskiej z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków po wykonaniu prób kolorystycznych przed przystąpieniem do całościowego malowania ścian.**

Termin ważności pozwolenia: do dnia **31 grudnia 2027 r.**

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.*

Uzasadnienie

Wnioskiem z dnia 16 marca 2023 r., uzupełnionym pismem z dnia 30 maja 2023 r., Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Trójcy w Juchnowcu, zwróciła się w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich przy ołtarzu głównym, ambonie i chrzcielnicy, stanowiących wyposażenie kościoła oraz wystroju malarskiego wnętrza kościoła w Juchnowcu, zgodnie z przedłożonymi programami opracowanymi przez mgr Krzysztofa Staweckiego, datowanymi na 15 stycznia 2023 r.

W związku z art. 10 § 1 k.p.a., pismem z dnia 5 lipca 2023 r. I.dz. Z-II.5144.8.2023.AW Strona postępowania została poinformowana o zakończeniu postępowania dowodowego w przedmiotowej sprawie oraz o możliwości zapoznania się i wypowiedzenia w sprawie

zgrupowanych materiałów w sprawie. Tym samym został zapewniony Stronie czynny udział w niniejszym postępowaniu. Strona z tej możliwości nie skorzystała.

Po przeanalizowaniu akt sprawy ustalono, co następuje.

Kompetencja Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku do zajęcia stanowiska w niniejszej sprawie wynika z faktu, że:

1. chrzcielnica z wyposażenia kościoła w Juchnowcu jest zabytkiem ruchomym wpisanym do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 30 grudnia 1985 r. l.dz. KL.WKZ-5330/3/85;
2. ołtarz główny oraz ambona z wyposażenia kościoła pw. Świętej Trójcy w Juchnowcu są zabytkami ruchomymi wpisanymi do rejestru zabytków decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 11 grudnia 2017 r. l.dz. R.5140.64.017.AW;
3. kościół pw. Świętej trójcy w Juchnowcu jest zabytkiem nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków, decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 20 października 1966 r. l.dz. Kl-III-1/215/66.

Po analizie materiału zgromadzonego w sprawie przedmiotowy wniosek w zakresie prac przy ołtarzu głównym, ambonie i chrzcielnicy zakwalifikowano jako wniosek na prowadzenie prac konserwatorskich, natomiast w zakresie prac przy wystroju malarskim (wystroj malarski nie jest wpisany indywidualnie do rejestru zabytków)- jako wniosek na podejmowanie innych działań przy zabytku jakim jest kościół pw. Św. Trójcy w Juchnowcu.

W programach odnoszących się do prac przy zabytkach ruchomych tj. ołtarzu głównym, chrzcielnicy oraz ambonie wykazano czynności, które zostaną wykonane podczas prac konserwatorskich. Określono metody i materiały przewidziane do zastosowania. Tym samym programy te spełniają warunki do przeprowadzenia prac konserwatorskich przy ww. zabytkach. Niniejsze pozwolenie określa warunek polegający na powołaniu komisji konserwatorskiej z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków przed przystąpieniem **przed przystąpieniem do rekonstrukcji polichromii w celu zaakceptowania ostatecznych rozwiązań.** Warunek ten podyktowany jest zapisami umieszczonymi w programie prac konserwatorsko-restauratorskich, który mówi, że polichromia ołtarza głównego jest przemalowana, w związku z czym założono konieczność usunięcia warstwy przemalowań i wykonania rekonstrukcji polichromii. Mając na względzie zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków, Podlaski WKZ zobowiązał Stronę do powołania komisji w przedmiotowej sprawie w celu zaakceptowania przyjętych rozwiązań.

W programie odnoszącym się do podejmowania innych działań przy wystroju malarskim wnętrza wskazano czynności które zostaną wykonane podczas tych prac. Program zakłada: renowację malowideł znajdujących się na sklepieniu kościoła z zachowaniem istniejącej polichromii, zachowaniu większości ozdobnych wzorów z założeniem komisyjnego wyboru wzorów do usunięcia, usunięcie olejnej lamperii znajdującej się w dolnej partii ścian kościoła, opracowanie nowej kolorystyki wnętrza kościoła. Działania te są dopuszczane z konserwatorskiego punktu widzenia. Niniejsze pozwolenie na podejmowanie innych działań przy zabytku określa warunek polegający na **powołaniu komisji konserwatorskiej z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków przed przystąpieniem do usunięcia części ornamentów oraz dokonania ostatecznego wyboru kolorystyki wnętrza kościoła w drodze komisji konserwatorskiej z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków po wykonaniu prób kolorystycznych przed przystąpieniem do realizacji tego etapu robót.** Warunki te podyktowane są

zapisami umieszczonymi w programie prac, który mówi, że planowane jest zachowanie większości ozdoby na ścianach i pilastrach (decyzję które ornamenty zostawić podejmie powołana w tym celu komisja konserwatorska) oraz planowane jest opracowanie nowej kolorystyki wnętrza podkreślającej podziały architektoniczne. Mając na względzie zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytku, Podlaski WKZ zobowiązał Stronę do powołania komisji w przedmiotowych sprawach w celu zaakceptowania przyjętych rozwiązań.

Z przepisu art. 36 ust. 1, pkt 1, pkt. 11 ust. 5 ww. ustawy o *ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* wynika, że pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru oraz podejmowania innych działań przy zabytkach. Pozwolenie na podstawie ww. przepisu wydaje się na wniosek osoby fizycznej lub jednostki organizacyjnej, posiadającej tytuł prawny do korzystania z zabytku wpisanego do rejestru, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu albo ograniczonego prawa rzeczowego lub stosunku zobowiązaniowego.

Natomiast z art. 36 ust. 3 wynika, że pozwolenia, o których mowa w ust. 1 mogą określać warunki, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku. Art. 4 ust. 2 ww. ustawy stanowi, że ochrona zabytków polega, w szczególności, na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu m.in.: zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków.

Zastosowany w niniejszym pozwoleniu § 12 ust. 1 oraz ust. 2, ust. 3, ww. rozporządzenia, określa warunki polegające na m.in. kierowaniu albo samodzielnemu wykonywaniu prac konserwatorskich przez osobę posiadającą kwalifikacje, obowiązku informowania wojewódzkiego konserwatora o najważniejszych czynnościach podejmowanych podczas prac konserwatorskich.

Zastosowany w niniejszym pozwoleniu § 17 ust. 1 oraz ust. 2 pkt. 2-4 ww. rozporządzenia, określa warunki polegające na m.in. obowiązku informowania wojewódzkiego konserwatora o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu działań, niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu działań oraz podjęcia innych działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

Art. 37, lit „a” ust. 1, i ust. 2 ww. ustawy o *ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* stanowi, że pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2. W dziedzinach nieobjętych programem studiów wyższych, o których mowa w ust. 1, pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która posiada: świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie

branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie – oraz która przez co najmniej 4 lata brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

Z art. 104 k.p.a. wynika, że organ administracji publicznej załatwia sprawę przez wydanie decyzji, która rozstrzyga sprawę co do jej istoty.

Wobec powyższego orzeczono jak w sentencji.

Pouczenie

Od decyzji niniejszej służy stronom prawo wniesienia odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku, w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.

Jednocześnie organ poucza, że w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec tutejszego organu. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez stronę postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Załącznik:

1. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. Św. Trójcy w Juchnowcu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok, 15 styczeń 2023 r. – 1 egz.
2. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji ambony znajdującej się w kościele parafialnym pw. Św. Trójcy w Juchnowcu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok, 15 styczeń 2023 r. – 1 egz.
3. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji chrzcielnicy w kościele parafialnym pw. Św. Trójcy w Juchnowcu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok, 15 styczeń 2023 r. – 1 egz.
4. Program prac konserwatorskich na konserwację wystroju malarskiego wnętrza kościoła parafialnego pw. Św. Trójcy w Juchnowcu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok, 15 styczeń 2023 r. – 1 egz.

Podlaski Wojewódzki
Konserwator Zabytków

Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Świętej Trójcy w Juchnowcu

PWKZ a/a

Sprawę prowadzi: Agnieszka Witek- p.o. Kierownika II Wydziału Inspekcji Zabytków tel. 85 7412332 wew. 54

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Administratorem podanych danych osobowych jest Podlaski Wojewódzki Konserwator Zabytków, reprezentujący Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Białymstoku, z siedzibą przy ul. Dojlidy Fabryczne 23, 15-554 Białystok, tel.: 85 74 12 332, e-mail: sekretariat@wuoz.bialystok.pl.

We wszelkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możesz skontaktować się z naszym Inspektorem Ochrony Danych dostępnym pod adresem e-mail: iod@wuoz.bialystok.pl.

Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych można odnaleźć na naszej stronie internetowej w zakładce RODO.

MEDAXO

**Mgr KRZYSZTOF STAWECKI - dyplomowany konserwator zabytków,
specjalista w zakresie konserwacji malarstwa, rzeźby, witraży**

NR DYPL. UMK Toruń 1380

15-161 BIAŁYSTOK UL. NADBUŻAŃSKA 67

Tel.609330128; Poczta: stawres@gmail.com

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
NA KONSERWACJĘ
WYSTROJU MALARSKIEGO WNEŹRZA
KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. ŚW. TRÓJCY W JUCHNOWCU**

STAN ZACHOWANIA OBIEKTU :

Malowidła ściennie we wnętrzu kościoła pw. św. Trójcy w Juchnowcu, powstały w latach XX wieku. Wykonano je techniką klejową i olejną na tynku wapiennym. Po zapoznaniu się „ in situ „ ze stanem zachowania malowideł stwierdzono co następuje:

- stan zachowania malowideł jest w większości dobry,
- występują duże zabrudzenia i zakurzenia polichromii, wynikające z faktu użytkowania świątyni,
- w niektórych partiach widoczne są zaplamienia, ściemnienie powierzchni warstwy malarskiej oraz jej przetarcia
- niektóre partie malowideł mają słabą przyczepność do podłoża /,, pudrują się,, /
- występują miejscowo pęknięcia tynku (głównie w partiach sklepienia), a także zadrapania i wykruszenia tynku, część tynków jest nowa (partie w których wymieniono kable elektryczne).
- malowidła na suficie są zabrudzone, w niektórych miejscach przetarte, co utrudnia odbiór kompozycji malarskiej

PROGRAM PRAC RESTAURATORSKICH

Wnioski i założenia restauratorskie :

Podstawowym celem działań we wnętrzu kościoła powinno być nadanie mu odpowiedniego charakteru wynikającego m.in. z analiz historycznych oraz faktu, że w najbliższym czasie, przeprowadzone mają być prace konserwatorskie zabytków ruchomych, znajdujących się we wnętrzu świątyni (ołtarza głównego, ambony, prospektu organowego). Prace restauratorskie nad malowidłami powinny iść w kierunku scalenia opracowania malarskiego, a co za tym idzie dokonania korekt istniejącego założenia. Część niepasujących (wtórnych) ornamentów (głównie w górnych partiach ścian), należy zlikwidować, powodując tym samym, że całość malarskiego wystroju będzie jednorodna, a wyeksponowane zostaną istotne elementy wystroju. W związku z powyższym proponuje się wykonać następujące prace:

- przeprowadzić renowację malowideł na sklepieniu kościoła z zachowaniem istniejącej polichromii,
- zachować większość ozdobnych wzorów na ścianach i pilastrach (decyzję które ornamenty zostawić podejmie powołana w tym celu komisja konserwatorska),
- usunąć olejną lamperię widoczną w dolnej partii ścian kościoła

Podlaski Wojewódzki
Konserwator Zabytków
Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

zgodnie z decyzją PWKZ

z dn. 24.11.2023

Licz. Z-11.544.8.2023.A5

- opracować nową kolorystykę wnętrza kościoła podkreślającą podziały architektoniczne (próby kolorystyczne, komisja)
- opracować kolorystycznie ściany i sklepienia prezbiterium, kruchty i chóru (próby kolorystyczne, komisja)

W momencie ewentualnych zmian lub wątpliwości co do proponowanych wyżej założeń, powstałych w trakcie prowadzonych prac, wymagane będą konsultacje konserwatorskie z udziałem przedstawiciela kurii i PWKZ w Białymstoku.

Proponowane postępowanie konserwatorskie :

- inwentaryzacja fotograficzna obiektu,
- przeprowadzenie prób usuwania zabrudzeń warstwy malarskiej metodą mechaniczną / gumka chlebową, miążż ze świeżego chleba, „wishup”, / i chemiczną / za pomocą wybranych środków chemicznych – Contrad 2000, alkohol etylowy, octan etylu, DMF, aceton /
- usunięcie zabrudzeń warstwy malarskiej wybraną metodą
- przeprowadzenie zabiegu dezynfekcji (Chloramina B, Preventol R-80)
- wzmocnienie osłabionych strukturalnie partii tynku (Primal WS 24, Malta 6001, Steinfestiger OH)
- uzupełnienie ubytków tynku tynkiem renowacyjnym (Tubag).
- wzmocnienie powierzchni warstwy malarskiej / 3-7 % roztwór Paraloidu B- 72 w toluenie – malowidło na sklepieniu
- wykonanie retuszy naśladowczych części warstwy malarskiej / suche pigmenty z dodatkiem Primału AC-33 jako spoiwa- malowidło na sklepieniu/
- opracowanie nowej kolorystyki wnętrza (ściany, partie bez scen przedstawiających) (Caparol)
- wykonanie ewentualnych końcowych uzupełnień i scaleń warstwy malarskiej.

W trakcie konserwacji prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i merytoryczna wykonywanych prac.

Białystok 15 stycznia 2023r.

M E D A X O
mgr Krzysztof Stawecki
15-161 Białystok
ul. Nadbużańska 67, tel. (085) 6763 166
NIP:542-163-16-88,REGON:05222073

